

「読むこと」単元板書＆ワークシート

2学期説明文編

楽しくできる方法が知りたい

明日の授業が心配

主体的で対話的深い学び

力を付ける国語授業

個別最適って低学年で？

問い合わせをもつ授業？

教材分析シート



「読む」～教材研究

教材研究シートで、教材研究

説明文

1 児童の初発の感想検討

この説明文を読んで

なつかしいな

ことを思いました。

なぜかというと

初発の感想を予想する

2 段落構成をとらえる

結論	本論	序論

段落構成をとらえる

3 序論と結論の性格をとらえる

序論の大部屋の3つの性格
① 話題の提示 ② 問いの投げかけ ③ はじめのまとめ
結論の大部屋の3つの性格
① おわりのまとめ ② 問いの答え ③ 筆者の考え方

序論と結論の性格をとらえる

4 意味段落の内容を簡単にまとめる

- ① 「きょうだい」の名前のように、互いに関連付けて
② 「大切な言葉」（反復される言葉、題名と深く関わる言葉）を読み落とさないで
③ 「結論の大部屋」（まとめ）の内容を大切に

結論	本論			序論

段落の内容をまとめる

5 筆者の伝えたいことをとらえる

筆者の主張をとらえる

6 伝え方のよさ・改善点について自分の考えをもつ

伝え方の工夫をとらえる

児童の感想検討

この説明文を読んで

なぜかというと、

と思いました

段落構成を捉える

結論

本論

序論

意味段落の内容を簡単にまとめる

結論

本論

序論

序論と結論の性格を捉える

【序論の大部屋の3つの性格】

話題の提示 大きな問い合わせはじめのまとめ

【結論大部屋の3つの性格】

おわりのまとめ 問いの答え 筆者の考え(メッセージ)

きょうだいの名前のように互いに関連づけて
大切な言葉(繰り返される言葉、題名に関係ある言葉)を読み落とさないで
結論の大部屋の言葉を大切に

筆者の伝えたいことを捉える

伝え方のよさ・改善点について自分の考えをもつ

説明文で付けたい力
は何か

説明文で付けたい力

- 1 「伝えたいこと」を正確に受け取る力
- 2 「伝えたいこと」の伝え方を検討する力
- 3 「伝えたいこと」に対して自分の考えを持つ力

書いた人のこと・・・「筆者」といいます。
説明文には筆者の主張（伝えたいこと）があります。

構成について

基本型 「序論」「本論」「結論」

筆者の主張をしっかりと読む

結論

本論

序論

筆者の主張

内容について

話題提示

※ 筆者の主張が序論にある……頭括型
結論にある……尾括型
両方にある……双括型

3 「伝えたいこと」に対して自分の考えを持つ力 説明文には筆者の主張（伝えたいこと）があります。

筆者の主張をしっかりと読む

○ 部屋を作り、小部屋を作り、名前を付ける

- 題名がとても大事

みんな分かってほしくて書いている。

分かってほしいこと 要旨とつながる。

- 名前のつけ方

① 「きょうだい」のように つながり 関連付けて

② 重要語句を見落とすな キーワード 大切な言葉
題名と深く関係する言葉

くり返し反復して書かれる言葉

- ③ おわりの大部屋を大切にせよ

常におわりの言葉を意識せよ
みじかくつけよ

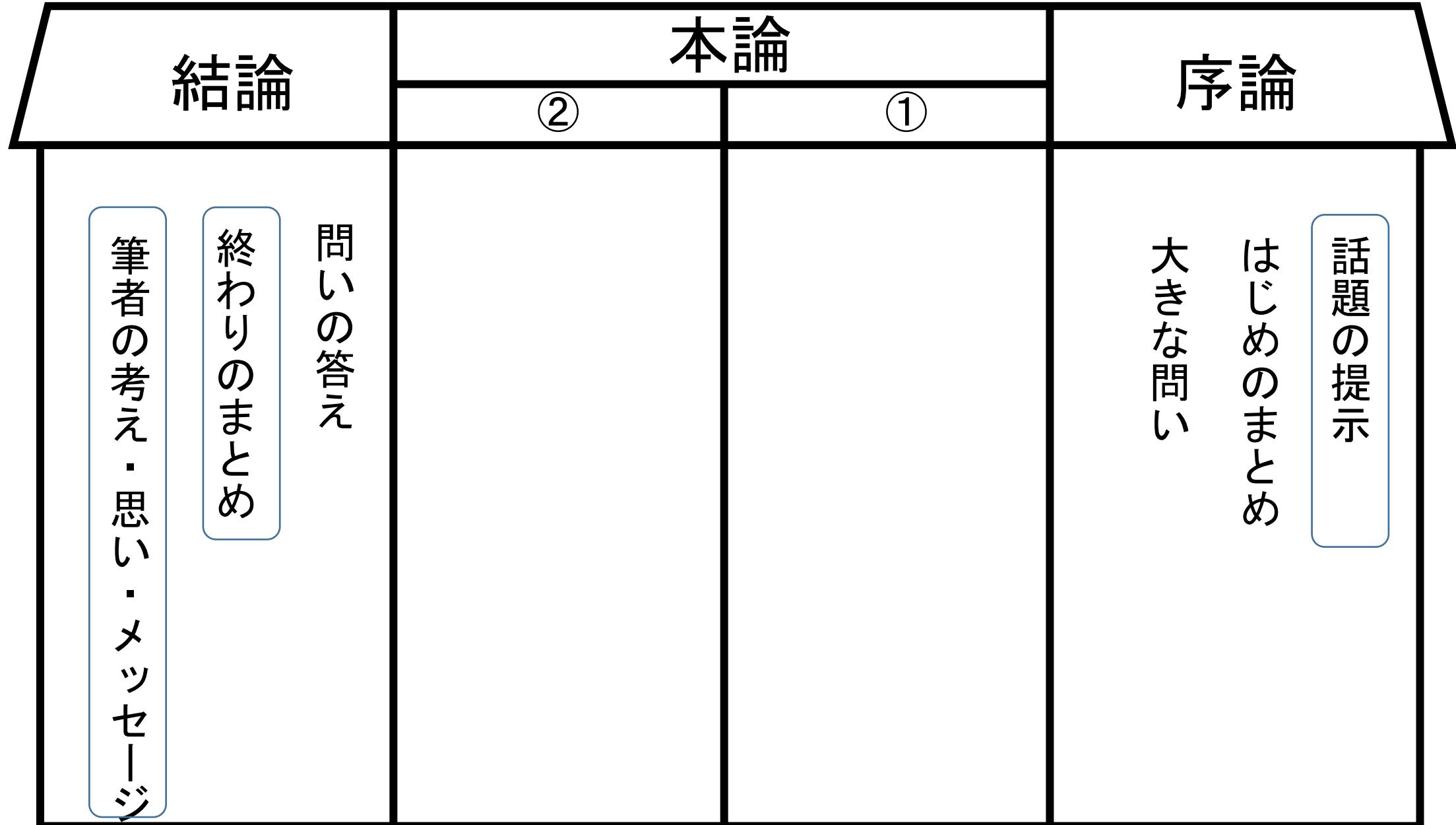
序論・結論の性格

○ 大部屋を3つに分ける→序論の性格を考える

序論	1	話題の提示	～しっていますか。～なのです。
	2	大きな問い合わせかけ	問題提起
	3	はじめのまとめ	主張（まとめ）を言って検討する
結論	1	おわりのまとめ	このように～
	2	大きな問い合わせ答え	
	3	筆者の考え方（筆者の主張・メッセージ）	
だから君たちは～			

二瓶弘行氏の実践を参考

序論・結論の性格



2学期教材の単元モデル(説明文)



1年 うみのかくれんぼ

つけたい力
重要な語や文をたしかめられる

うみのかくれんぼ

学習計画表八時間

重要な語や文をたしか
付けたい力
められる

1

初発の感想・学習課題

3 2

はまぐりのかくれかた

4

たこのかくれかた

5

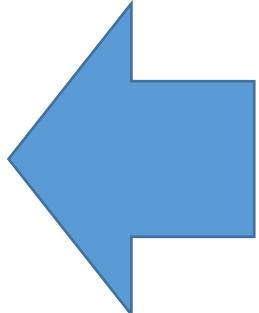
もぐずしょいのかくれかた

6

三つのかくれかたのちがい

8 7

すごいかくれかたをして
たものをじまんする



うみのかくれんぼー

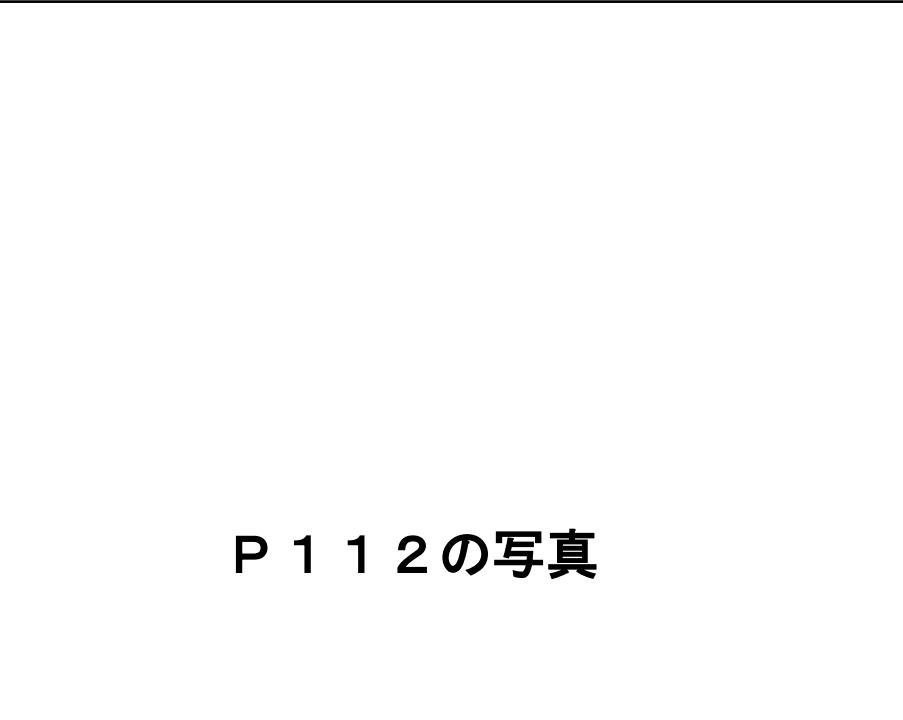
め

ぶんしょうをよみ、かんせうを書ねつ

かくれんぼをしたことがある?

なにが、

どのよつにかくれているとおもひますか?



P 112の写真

おさかなが、みずのなかにかくれている
かにが、いしのところにかくれている
かいが、すなのところにかくれている

かくれていたのは・・・

はまぐり

たこ

もぐずしょい

どのよつに・・・

すなのなか

うみのそこ

いわ

よんでおもつたこと

かくれていておもしろかつた
へんなかくれかたをしていた

みんなどうやってかくれているのかな?

うみのかくれんぼ2・3

め ひとつめのかくれんぼをよみましよう

なにが、どのようにかくれてているのでしょうか。

はまぐりが、すなのなかにかくれています。

はまぐりは、大きくて
つよいあしをもっています。
どれ？

すなのなかにあしをのばして、
すばやくもぐつてかくれます。

どれ？

「どのように」はどれかな？

はまぐりは、大きくて
つよいあしをもっています。
↓ かくれてないよ

すなのなかにあしをのばして、
すばやくもぐつてかくれます。
↓ かくれてる

P 114
の写真

やつてみよう

うみのかくれんぼ4

め ふたつめのかくれんぼをよみましょつ

なにが、どのよつにかくれているのぞしううか。

たこが、うみのやけにかくれています。

たこは、からだのいろを
かえる」とができます。

どれ？

まわりとおなじいろになつて、
じぶんのからだをかくします。

どれ？

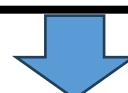
「みのよつ」「たこ」はどれかな？

たこは、からだのいろを
かえる」とができます。



かくれてないよ

まわりとおなじいろになつて、
じぶんのからだをかくします。



かくれてる

P 115
の写真

やつてみよう

うみのかくれんぼ

めみつみのかくれんぼをよみましよつ

なにが、どのようにかくれているのでしょうか。

かにのなかまの

もぐずしそうが、いわのちかくにかくれています。

どれ？

もぐずしょいは、はさみで、かいわつなどを
小さくきる」とができます。
かいわつなどをからだにつけて、
かいわつなどにへんしんするのです。

どれ？

「どのように」はどれかな？

もぐずしょいは、はさみで、
かいわつなどを
小さくきる」とができます。



かくれてないよ

かいわつなどをからだにつけて、
かいわつなどにへんしんするのです。



かくれてる

P 116
の写真

やつてみよう

うみのかくれんぼ

め みつつのかくれんぼのちがいをみつけよう

みつつのじきものにはどんなちがいがあるのかな

かくれるばしょ

かくれかた

はまぐりが、すなのなかにかくれています。

すなのなかにあしをのばして、
すばやくもぐつてかくれます。

たこが、うみのやこにかくれています。

まわりとおなじいろになつて、
じぶんのからだをかくします。

もぐずしょいが、いわのちかくにかくれています。

かいそななどをからだにつけて、
かいそにへんしんするのです。

め

「どれがす」「いかくれんぼかはなしあおう

どれがいちばんす」「いかくれかたとおもいますか?

きぬたひとであつまる → す」「じとこひをいつ



ほかのグループにじまんする

わたしは(ぼくは)〇〇がす」「いとおもいます。
りゅうは、〇〇だからです。
す」「いです。

はまぐり

たこ

もぐずしょい

1年 じどう車くらべ

つけたい力
説明する文章を読む

じどう車くじょう

学習計画表七時間
せつめいする文章を読む

付けたい力

む

1

2

3

4

5

6 7

じどう車ずかんをつくるう
(別单元・書く五時間)



別な題材で文を考える

事例を比べる

三つ目の例を読む

二つ目の例を読む

一つ目の例を読む

初発の感想・学習課題

じどう車くらべ 1

め

ぶんしょうをよみ、かんじを書ねり

じどう車をみつけましょ

バス
トラック
ひっこしの車
パトカー
きゅきゅう車
タクシー
けいじどう車
大きなじどう車

p 30 の絵

ぶんしょうをよんでもよう
それぞれのじどう車は、
どんなじ「」とをしていま
すか。
そのために、
どんなつくりになつてい
ますか。

ぶんしょうをよんでもよう
バス
トラック
タクシー
けいじどう車
大きなじどう車
クレーン車

よんでおもつたこと

くふうしているのがおもしろかつた
クレーン車ははじめてしつた

それぞれのじどう車をくらべてよんでもよう

じどう車くわいべ

バスやじょうよう車

め

ひとつめのじどう車についてよみましょう

それぞれのじどう車は、**どんなしき**をしていますか。
そのために、
どんなつくりになっていますか。

とい
(きいてること)

バスやじょうよう車は、**人をのせてはこぶしき**をしていま
す。

こたえ

そのため、
ざせきのところが、ひろくつ
くつてあります。
そのためしきがよく見えるよう
に、**大きなまどがたくさんあります**。

しー」とつくりにわけてみよう

どんなしき」と

人をのせてはこぶしきとを
しています。

どんなつくり

そのため

ざせきのところが、ひろく
つくつてあります。

そとのけしきがよく見える
ように
大きなまどがたくさんあり
ます。

どうして?

どう?

どう?

P 31 の絵

じどう車くわべ 3

ふたつめのじどう車についてよみましょう

め

トラック

それぞれのじどう車は、
どんなしことをしていますか。
そのために、
どんなつくりになっていますか。

とい

(きいてること)

トラックは、**にもつをは**、「ぶ
し」**し**と**し**ています。

そのために、

うんてんせきのほかは、ひろい
にだいになつています。
おもいにもつをのせるトラック
には、タイヤがたくさんついて
います。

こたえ

しりとりくにわけてみよう

どんなじ「」と

人をのせては、「ぶし」とを
しています。

どんなつくり

そのために

うんてんせきのほかは、ひ
ろいにだいになつています。

おもいにもつをのせるト
ラックには、タイヤがたく
さんついています

じどうして?

どう?

どう?

P 32 の絵

じぶん車くわいべ 4

め

みつつのじぶん車についてよみましょう

クレーン車

それぞれのじぶん車は、**どんなしごと**をしていますか。
そのために、
どんなつくりになっていますか。

とい
(きいてること)

こたえ

クレーン車は、**おもいものをつり上げるしごと**をしています。
そのために、
じょうぶなうですが、のびたりうごいたりするように、つくりてあります。
車たいがかたむかないように、しっかりしたあしが、ついています。

じぶんとつくりにわけてみよう
どんなしごと

「おもいものをつり上げるしごとをしています。」

どんなつくり

そのために

車たいがかたむかないように、しっかりしたあしが、ついています。

じょうぶなうですが、のびたりうごいたりするように、つくりてあります。

じぶんとつくりにわけてみよう
どんなしごと
どんなつくり
そのために
車たいがかたむかないように、しっかりしたあしが、ついています。
じょうぶなうですが、のびたりうごいたりするように、つくりてあります。
じぶんとつくりにわけてみよう
どんなしごと
どんなつくり
そのために
車たいがかたむかないように、しっかりしたあしが、ついています。

P 33 の絵

じどう車くわべ 5

め

みじかくまとめくわべ

三つのじどう車の「」と「」と「」をまとめて

しーと

そのため、

つぐり

バスやじょうよう車

人をのせては「」ぶ

トラック

にもつをはこぶ

うんてんせきのほかは、ひ
ろいにだい。
タイヤがたくさんついてい
る

バスやじょうよう車

おもいものをつり上げ
る

じょうぶなうでが、のびた
りうごしたりする。
しつかりしたあしがついて
いる。

め

はしご車のじごとつくりをかんがえましょう

じごとつくりをかんがえよう

じごと

そのために、

つくり

はしご車

たかいところに人を
のせてはこぶはしごがかたむかないよう
に、しつかりした足がついて
いる
おりたたんだはしごとのび
るきかいがついている

はしご車は、たかいところ
に人をのせてはこぶしごと
をしています。

そのために、
はしごがかたむかないよう
に、しつかりしたあしがつ
いています。

がたむかないように、
しつかりした足がついてい
ます。

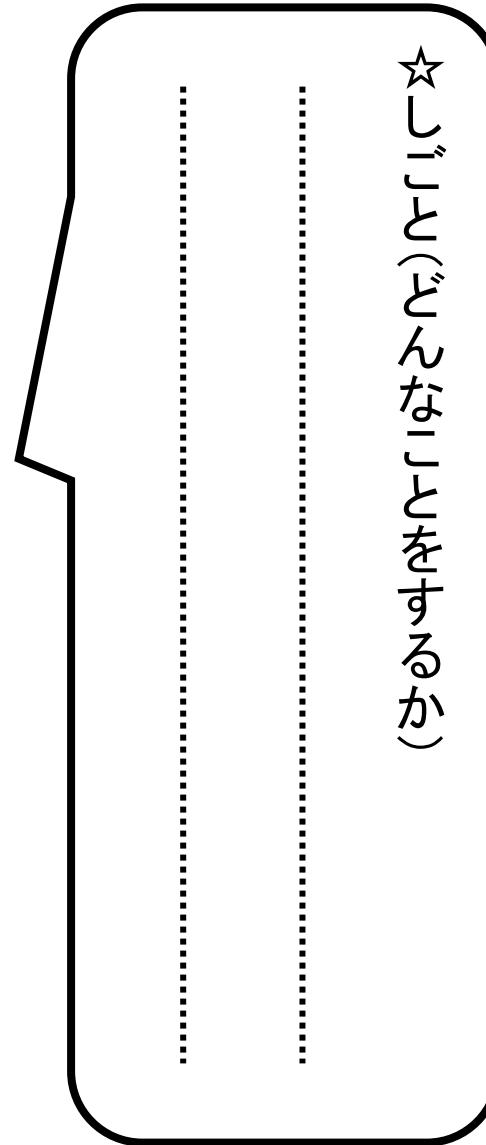
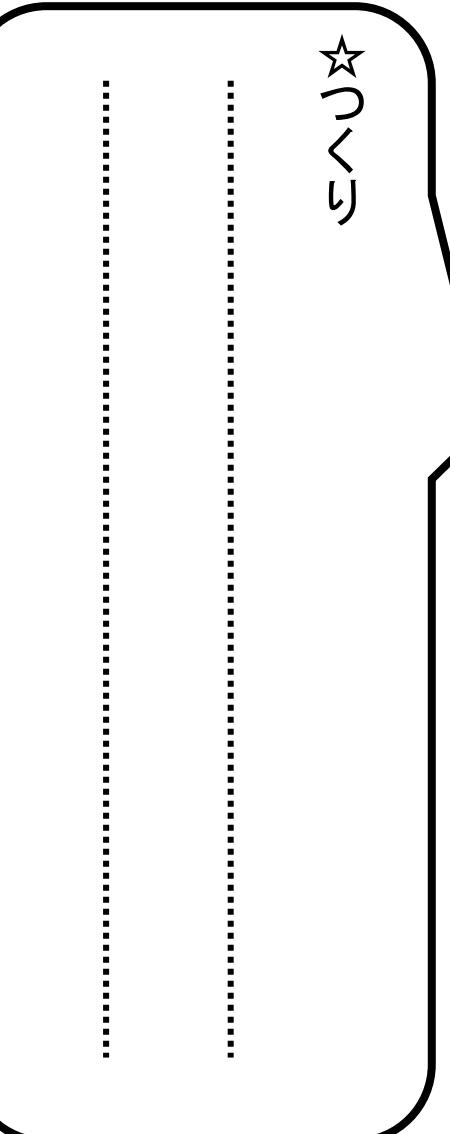
おりたたんだはしごとのび
るきかいがついています。

P 34 の絵

のりものすゞいぞカード

()

☆つくり



ます。

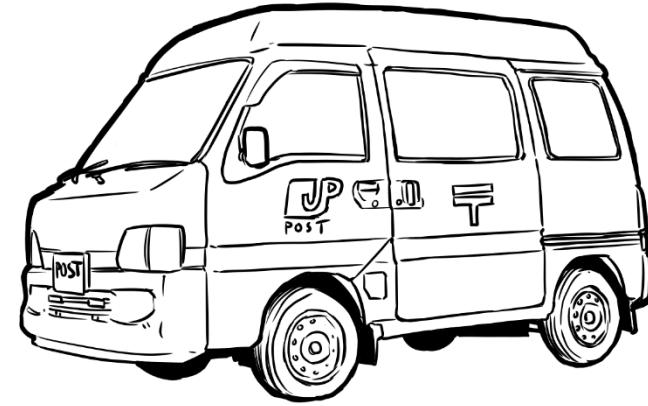
は

しごとをして います。

そのために、



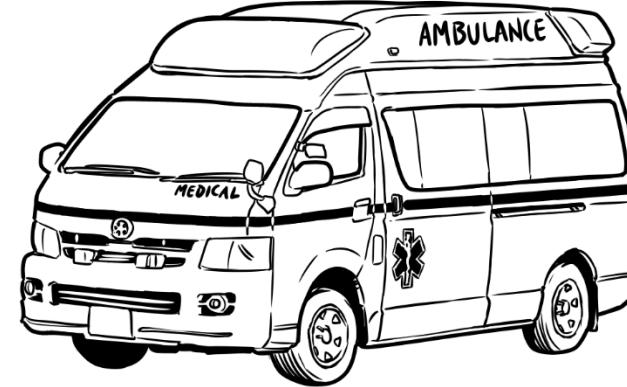
パトロールカー



ゆうびんはいたつ車



はしご車



きゅうきゅう車

2年 どうぶつ園のじゅうい

つけたい力
だれがなにをしたのかとらえる

どうぶつ園のじゅうい

学習計画表十二時間

だれがなにをしたのか
とらえる
付けたい力

12・11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ある日のどうぶつ園の じゅういさん日記を書い て交流	八・九段落の仕事と工夫	七段落の仕事と工夫	六段落の仕事と工夫	五段落の仕事と工夫	四段落の仕事と工夫	三段落の仕事と工夫	二段落の仕事と工夫	段落の構成	一段落の読み取り	初発の感想・学習課題

「うえだみや」 「いわむらのじゅうじ」 「いわむらのじゅうじ」

め
ぶんしょうをよみ、かんがいを語おひ

せつめい文 つたえたい」とがある

「アーティストとしての才能をもつてゐる園のじゆうじのアーティストを知らない

၁၁၂

卷之三

どうぶつ園にいる人

しいくいん

じゅうさん

「アーニのねこちゃんがいたが、アーニの

いっしょ？ びょうきをなおす
けがをなおす

いり、どんなレゴ」としていられるのかな?

かんそう

じゃあ、こなつよ、こひ、どんなしりふをつくるの?

どうせこのやつは、なんとかうの
かな?

2. こども園のじゅうじ

うえだみや

どんなどいがつがでてきたかしろい

「うがつが元気くらせるよ」する」と

どうぶつがひよきやけをしたときに
ちりよつをする

どんな八卦がでてきた?

レジナルド

〇ひよつをしたとき二つをすぬ

ワラビー はぐれのちりよ

○けがをしたとき「ちりよづをする」

くすりのまない
にほんぢや

ペンギン ボールペンのみこんだ

○そのほか

いのしし

おなかにあかちゃんが
いる

「うえだみや ふんしょくのじゅんばんをかんがえよう

め ぶんしょくのじゅんばんをかんがえよう

○だんらくばんじをひさよひ

じつぶはどんじゅんに出てきた?

ほかにじーとはなかつたかな?

この日だけやつているじーとはどれ?

はじめ
1せつめい

朝
2見回り

見回りがお
わるころ
3いのしし

お昼前
4にほんざる

お昼すき

5ワラビー

夕方
6ペンギン

中

一日のじー
とのおわり
じうぶつ園を
出る前

のおわる

おわり

ま

ぶんしょくは、「この日やつているじー」とと
毎日やつてているじーとで書かれている

3. うだんらくの「おはよ」 4. うえだみや

め 2. だんらくの「おはよ」 3. うえだみや

○いつ 朝
○おじ「」と 見回り
○りゅう くから

P 125
の絵

元気なときの「おはよ」のようすを見て
おくと、びょうきになつたとき、すぐ
に氣づくことができるからです。

ふだんからわたしの顔を見せて、なれ
てもううという大切なりゆうもあります。

よく知らない人には、いたいとこ
るやつら、「」をかくします。

あんしんして見せてくれるようになります

○くがく

毎日「おはよ」といながら家に入り
声もおぼえてもうおはよとしている

「おはよ」とばがわからないのに?

いちばんたいへんな「」とはなんだと思つ?

ま じゅうじさんは毎日「おはよ」に話しかける
くふうをしている

じゅうぶつえとのじゅうじゅう うえだみや

め 3だんらくの「」とくへりつをともす

- 〇いつ 見回りがおわる「」
- 〇おしゃ」と いのししのおなかに赤ちゃんがいる



いのしし つよい きばがある
こわがり

さかいをおなかに当てなければいけない
どりする？

〇くがう

いのししがこわがらないよう、しいく
いんさんがえさを食べさせ、その間に
そつと当てる

やつとみよつ

一人でしている

みんなでおさえてしらべれば
いいんじゃないの？

あんしんして見せてくれる
ようにする

P 126
の写真

おなかのなかに赤ちゃんがいました→どり読む？

うれしい

ま
じゅうじさんはいのししがあんしんするように
くぶうしてしんせつしていた。

ま じゅうじさんは、にほんざるがあんしんして
くすりがのめるようにくぶついた。

ま のみこんでくれました

こなをはちみつにまぜる

むりやりのませればいい
んじやないの

よけてたべてしまつ

くすりをこなにして半分に切つたバナ
にはさんでわたす

すぐにはづかれる

えその中にくすりを入れてのませる

〇くびつ

くびつする?

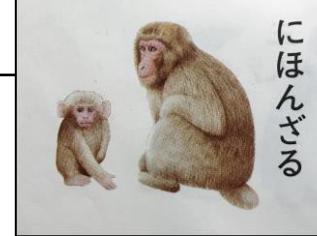
にがいくすりをのませないといけない

にがいあじがきひ
あたまがいい

にほんざる

〇おじーと けがをしたにほんざるにくすりを
のませる

にほんざる



め 4 だんらくのくじかく くわつをともむ

〇くつ お昼前

〇おじーと けがをしたにほんざるにくすりを
のませる

P 127
の写真

どうぶつえんのじゅうじつ つねだみや

5 だんだんのじゅうじつ

め

〇いっ お風すき

〇おしゃると ワラビーのはぐれのやうよつをする



ワラビー つよい あばれる
手や足がが長い

どうして?

はがぬけかねるときにばいきんが入って、はぐ
きがはれた

いたいはぐきのちりよつをしないといけない

〇ぐがう
どうする?

みんなでおさえる

三人のしいくいんさん
におさえてもらひ

どうしてえさをあげてい
る間にしないの

とてもいたいので、あば
れることがある

どー」をもつたの?

P 128
の写真

じゅういさんは、とてもいたいはのちりよつ
をするために、ぐがうしてちりよつした。

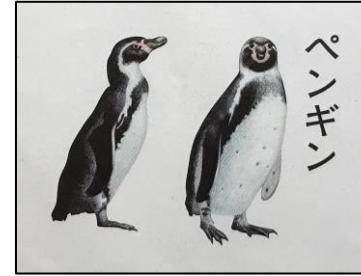
ま

べっぴんのじゅうじゅう つねだみや

め 6だんらくのじゅうじゅうをよもひ

〇、〇 タ方

〇おじーと ペンギンからボールペンをとる



ペンギン じのちにかかわる

とがつている・長い

どうして?

えさとまちがえた 水中で魚をまわーるとのむ

いそいで体の中のボールペンをとらないといけない

〇へーべつ

どうする? にほんざるみたいにいろいろさくせんをたてたらダメなのがな?

いのちにかかわる

大きいせでひょうじんには「んでそつととつだす

ボールペンが出てきた

どうしてそつととつだしたのかな?

早めに手当ができたので、その後すぐ元気になった

じゅうじんはいのちにかかわるけがを、くふうしてたすけることができた。

P 129
の写真

ま

どうぶつえんのじゅうじの うえだみや

「だんらぐの「」とくわいをよもい

〇じつ 一田の「」とのおわり
〇おじいと 田記に書く

今日わたしは、イノシシと
にほんざると「ラビー」とペ
ンギンをちりょうしました。
楽しかつたです。

これではだめ

何をかけばいいの？

〇くわい

今日あつたでき「」と
気がついたこと

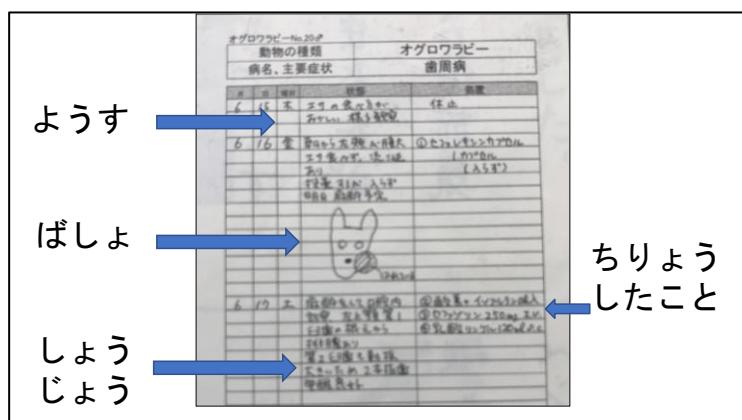
ワラビーの食べ方がへん
はれでいるところ
ちりょうとくすり

次に同じようなびょうきやけがある
たとき、よりよいちりょうをすること
ができる

ま
じゅうじさんは、次にやくだつように、日記を
書いてきるのこすべりしている。

次やくにたちそなのは 今回やくにたつたのは

いのしし・にほんざる・ワラビー・ペンギン



P 130
の写真

どうぶつえんのじゅうじゅうへいだみや

め　ハ・九だんらくの「じ」ととくがいを読みとる

ハだんらく

○いつ　どうぶつ園を出る前

○おじーと　おふろに入る

おふろは、じーとじゃないんじゃないの？

○りゆう

どうぶつの体には、人間のびょうきのもとになるものがついていることがあります。

○くふつ

だから



どうぶつにさわった後は、それをどうぶつ園の外にもちださないために、おふろでの体をあらわなければならぬのです。

どうぶつ園に来た人は、みんな入らないといけないんじゃないの？

じゅういさんは、どうぶつをたくさんさわるから

九だんらく

これで、ようやく長い一日がおわります。

どれくらいいたのかな？

じーとをなうべよう

長いと思つ？

見回りがたいへんだから
おふろまで入るから

じゅういさんは、びょうきのもとをもちださないために、おふろまでじーとになつていた。

ま

じゅうじさん日記

(

)



朝

見回りが
おわるころ

お昼前

お昼すぎ

夕方

じいとのおわり

出る前

2年 紙コップ花火の作り方

- ・文の特性
実際に作りながら読める

つけたい力
だいじなことばや文を見つける

紙コップ花火の作り方

学習計画表六時間

付けたい力
だいじなことばや文を見つける

1

学習課題・構成を捉える

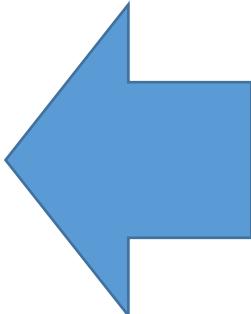
3 2

作成し、気をつけたところを話し合う

説明の工夫について考
える

6 5 4

おもちゃの作り方をせつめ
いしよう（別单元・書くハ
時間）



説明の工夫として
捉えさせたいこと

まとめ



はじめ・材料・作り方・楽しみ方
(説明の観点)

順序



まず・つぎに・それから・
さいごに・これで(説明の順序)

絵や写真



文章のどこを説明しているか
(説明の補完)

説明の工夫を入れる効果で
子どもに気付かせたいこと

まとめり



つくりやすい！

順序



順序って大切！

絵や写真



場所・長さ・向き・数の
説明が写真とセットわかりやすい

紙コップ花火の作り方1

まるばやしさわー

め
がくしゅうのぬあてをたてよつ

せつめい文 つたえたい」とがある

紙コップ花火の作り方

作つたおもちゃ

パツチンジャンプ

ぴょんコップ

ヨットカー

読んだかんそう

たのしそう

つくつてみたい

かいた人はみんなにじょ
うずに作つてほしいとお
もつてせつめいしている

みんなできるように、どんなせつめいの工夫を
しているのかな？

せつめいの工夫のひみつをみつけていこう

（ぞいりょうやどりぐ）をかくにんしよう

紙コップ・わりばしーぜん

紙一まい

・色えんぴつ・はさみ・ものさし
のり・セロハンテープ・えんぴつ

ようじする



紙コップ花火の作り方2・3 まるばやしさわ

め

「だいじな」とばにきをつけ、紙コップ花火をつくるう

○だいじだと思つて「ひばり」でしよう

まず、つぎに・・・ → じゅんぱん
センチメートル → ながさ
気をつけましょう → しつぱいしゃす
いところ
しゃしん → かくにんしながらできる

○あとでしゃくこと

読むとき気につけたこと

なんども読みかえしたといふ

○読むとき気につけたこと

○なんども読みかえしたといふ

紙コップ花火の作り方4

まるばやしさわー

め

わかりやすくふうのひみつをかんがえよう

○作り方のだんらくにばんごうをつけて、何をせつめいしているのかかんがえよう

はじめ
ざいりょうどびうぐ
せつめい

作り方

1 まず

どこをつくるか

花火のぶぶんの紙

花火のぶぶん

紙コップに入れる

くつつける

できあがり

5 これで

3 それから

2 つぎに

じゅんじょ

中

おわり

楽しみ方

しゃしんとだんらくをつないでみよう
はじめてどこをつくるか言つてじゅんじょ
よくせつめいする。
しゃしんをつけてせつめいする

ま



紙コップ花火の作り方5 まるばやしさわい

め だいじな「とば」に気をつけて読もう

どー」をまちがえているの？

Aさん

二だん、らくを読めばいい

文しよう

まちがえてい
る写真(半分
に折らずにの
りで付けた)

長さ

→

長さが半分にならぬまつに
おる

しゃしん

しゃしん④のよくな形

のりでつける形が分かる

Bさん

教科書写真

まちがえてい
る写真(紙コッ
プのはしにわ
りばしをさす)

文しよう

ばしょ

→

まん中

にえんぴつをさす

むき

→

わりばしは紙コップの
内がわから

しゃしん

かる
どー」にえんぴつをさすか分
かる

だいじな「とば」に気をつ
けさせるくわうをしている

ま

だいじな「とば」(長さ・こすり・むき・ばしょ)と
しゃしんをあわせて読むとわかりやすい

アドバイスをしよう ()

何をまちがえているの

Aさん

まちがえている写真

() だんだんへ

しゃしん

〇〇をまちがえていると書く

Bさん

まちがえている写真

() だんだんへ

しゃしん

〇〇をまちがえていると書く

紙コップ花火の作り方6 まるばやしさわ

わかるようにアドバイスするにはどうすればいいか考えよう

め

くみたて

はじめのぶぶん

ざいりょうとどづくべ

作り方

たのしみかた

はじめのぶぶん

ざいりょうとどづくべ

作り方

まず
つぎに
それから
さいごに

しゃしん（絵）を文にあわせる

長さ こまつ 向き ばしょ

たのしみ方

ま

ことばとしゃしんをつかつてせつめいすると
分かりやすい

3年 すがたをかえる大豆

つけたい力
れいをあげて書く

すがたをかえる大豆 食べ物のひみつ教えます

学習計画表十五時間

付けたい力
れいをあげて書く

1514・13・121・10・98

7 6 5 4 3 2 1

ふりかえる

文章を書いて、交流する

食材を決め、調べる

見通しをもつ



ふりかえる

説明の工夫をまとめる
食べ物について書かれた本を読む

中の読み取り

段落の整理

初発の感想・学習課題

すがたをかえる大豆 食べ物のひみつ教えます

学習計画表十五時間

付けたい力

れいをあげて書く

説明のくふうをまとめる

ないよのまとまり」とに、段落を分ける

じゅんじょをあらわすことば
(まず、つぎに、せうに)

おいしく食べるくふう

食品のれい

れいをあげるじゅんじょは、よく食べ
るもののがん

むずかしいものは、つくりかたがじゅ
んばんに書かれている

すがたをかえる大豆1

文章を読んで感想を交流して学習計画を立てよう

め

題名から
どつちのすがたがかわるのでしょ？



文章を読んでどんな「」とと思いましたか？

食べ物についてせつめいする文章を書こう

すがたをかえるだいすき

各段落の要点をまとめる筆者の述べ方をどうぞよつ

はじめ・中・おわりはどうで分けられますか？

め
はじめ
話題をおおまかに
せつめい

② ①
はじめ
豆まさ

に豆

きなこ

とうふ

なつとう

みそ

しょうゆ

えだ豆
もやし

おわり

中

はじめ

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

② ①

全体のまとめ

仲間分けしてみましょう

それぞれの食品を書きましょう

すがたをかえるだいすき

各段落の要点をまとめ筆者の述べ方をとりよつ

め

はじめ	中	終わり
1いろいろな食品にすがたをかえて食べられる大豆 2昔からいろいろ手をくわえて、おいしく食べるくふうがされてきた 3そのままの形のままいつたり、にたりして、やわらかく、おいしくするくふう	豆まき (いちばんわかりやすいのは) に豆 きなこ (次に) 4こなにひいて食べる工夫 (また) 5大豆にふくまれる大切ないよいうだけを取り出して、ちがう食品にするくふう (それなりに) 6目に見えない小さな生物の力をかりて、ちがう食品にするくふう (これらのはかに)	なつとう とうふ (もやし)
8いろいろなすがたで食べられている大豆。昔の人々の考えにおどろかされる 7とりいれる時期や育て方の工夫	みそ しょうゆ えだ豆 もやし	おわり

すがたをかえる大豆③

はじめの段落を読みとろう

め

はじめの段落で分かることは何？

米・麦の他にも多くの人が口にしているものが大豆

いろいろな食品にすがたをかえていることが多いので気づかれない

大豆…ダイズという植物のたね かたい 消化によくない
昔からいろいろ手をくわえて、おいしく食べ
るくふうをしてきた

問い合わせを入れるとしたら、「どうしようか？」

・大豆はどんな食品にすがたをかえているのでしょうか
・どんな手をくわえてくふうをしてきたのでしょうか

1 いろいろな食品にすがたをか
えて食べられる大豆

これにあつのは？

えだ豆
もやし
しょうゆ
みそ
なつとう
とうふ
きなこ
に豆
豆まき

おわり

中

はじめ

8 いろいろなすがたで食べられている大豆。昔の人々の考えに
おどろかされる

すがたをかえる大豆4

中の段落に着目して読み、姿を変える大豆はす
ごいかを話し合おう

め

大豆の写真をならべてみよう

いちばん分かりやすいのは

なにが分かりやすいの？

作り方・見た目？

そのままのかたちでいったりにたりする
くふう

豆まきに使う豆

なべなどにいれて火であぶる
水などの中にいれて火で熱を通す

に豆 黒豆もに豆の一つ

次に、



また、



きなこ

こなにひいて食べるくふう

いつて、こなにひいたもの

大切な栄養だけを取り出すくふう

とうふ

なにが分かりにくいの？



一ぱん水にひたす→すりつぶす→水を加えてかき
まぜながら熱す→中身をしづきり出す→にがりを加
えてかためる

どれがどの写真？

どこまでできそう？

すがたをかえる大豆5

中の段落に着目して読み、姿を変える大豆はす
ごいかを話し合おう

め

さらに、目に見えない小さな生物の力をかりたもの
どの順番に紹介すると思う？

ナツトウキンの力をかりる

むした大豆にナツトウキンをく
あたたかい場所に一日近くおく

なつとう
熱を通す

コウジカビキンの力をかりる

むす…湯気を当てて



しょうゆ

みそ

どうやつくりくるの？

むした米か麦にコウジカビをまぜ
たものを用意

しおにてつぶした大豆にくわえ
てまぜあわせる

ふたをして、風通しのよい場所で
半年から一年おく

どうしてどうふみたいに写真がないの？

すがたをかえる大豆6

め 中の段落に着目して読み、姿を変える大豆はす
ごいかを話し合おう

これらの他に、とり入れる時期や育て方をくふつした
食べ方がある

ダイズが十分に育つと、さやの中のたね
はかたくなります。
かたい大豆は、そのままで食べにくく、
消化もよくありません



えだ豆

もやし



ダイズのたねを日光に当でずに水だけや
つて育てる



このように

多くの食べ方がくふつされてきたのは

味がよい
たくさんのがいようをぶくんでいる
やせた土地にも強く、育てやすい

すがたをかえる大豆6

これらの他に、とり入れる時期や育て方をくふうした食べ方がある

2. だんらく

大豆は、ダイズという植物のたねです。えだにつけたさやの中に、二つか三つのたねが入っています。ダイズが十分に育つと、さやの中のたねはかたくなります。これが、わたしたちの知っている大豆です。かたい大豆は、そのままで食べにくく、消化もよくありません。そのため、昔からいろいろ手をくわえて、おいしく食べるくふうをしてきました。

何を工夫したのだろう？



えだ豆

もやし



どつちを工夫したのだろう？



このように多くの食べ方がくふうされてきた理由を三つ書こう

4年 未来につなぐ工芸品

つけたい力
要約する

未来につなぐ工芸品

学習計画表十二時間

付けたい力

要約

1 2 1 1 • 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

読み合い、感想を伝え合う

リーフレットを書く

紹介したい工芸品を調べる

リーフレットの作り方を知る

全文を要約する

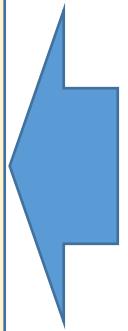
筆者の主張を要約する

六段落の意味について考える

段落の内容をまとめる

段落の整理

初発の感想・学習課題



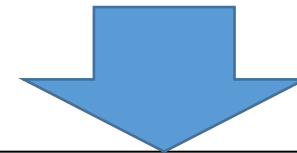
4年「未来につなぐ工芸品」

要約

結論	本論					序論			
	本論 2		本論 1						
	もう一人の職人	工芸品を未来に残したい理由							
⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	話題提示		
筆者の主張・メッセージ 工芸品をのこすことは、日本の文化やげいじゅつ、そしてかんきょうを未来につないでいくことになる。みんなもぜひ、工芸品を手に取つて「一人の職人」になつてつたえてほしい。	工芸品を使つている人だけが職人なのではなく、そのよさをみんなに伝えてくれる人も、工芸品を次の時代に残す、一人の職人さんだという話を聞く。	まとめ このような理由から、工芸品を未来にのこしたい。 道具としての便利さ、使いごこち、色や形、もようの美しさなどさまざまなよさがある。	二つ目の理由と例 未来につないでくれること 「南部鉄器」という工芸品は、 鉄、木炭、すな、ねん土、うる し、タゴなど自然にある素材で 作られていて、材料や作り方、 そして長く使えるという点で、 かんきょうにやさしい	二つ目の理由と例 未来につないでくれること 「奈良墨」という工芸品は、千 年以上も前から使われ、当時の 文化を私たちに伝えてくれる いてくれる	一つ目の理由と例 一つ目の理由は工芸品は、過去、 げんざいと続いてきた日本の文 化やげいじゅつを、未来につな いでくれる	わたしは、二つの理由で、工芸 品を未来の日本に残していきた いと考えている	職人の手仕事で一つ一つくら れているものが、「工芸品」と よばれてる。		

思考のズれから深く読む授業

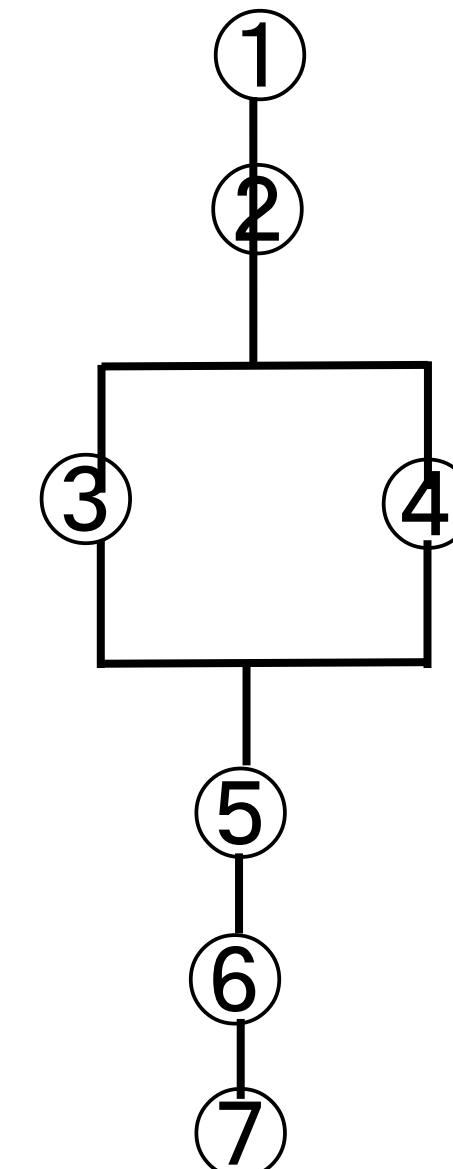
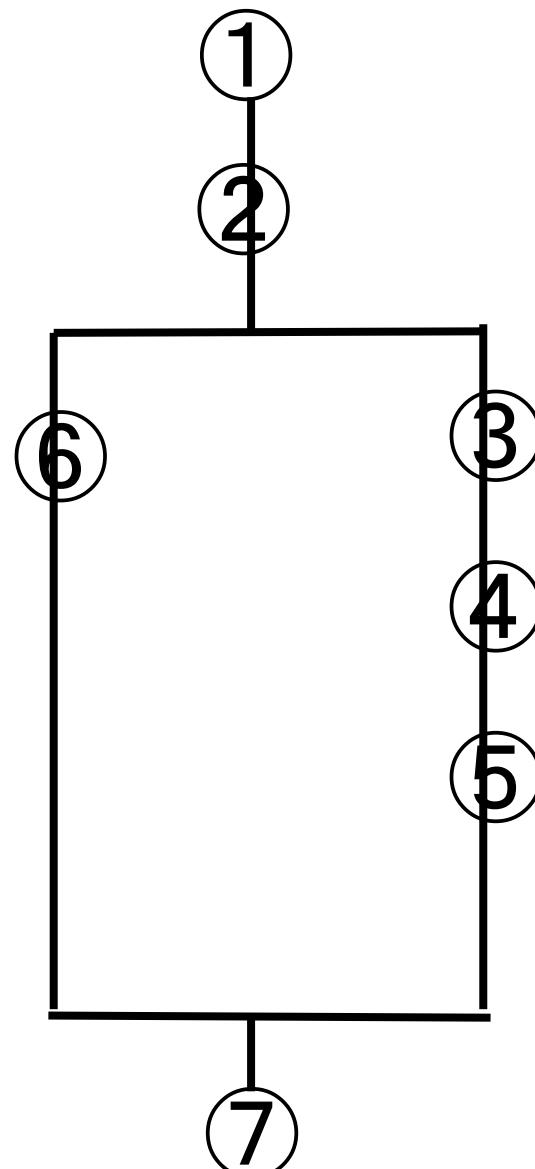
- ・構成のズれ
- ・中心となる語や文のズれ
- ・筆者の主張のズれ



要約のスキルを身に付けて、
他で使えるようにする

段落構成

どっち？



入れかえたら意味が通じない場合は順番、通じる場合は分ける。

未来につなぐ工芸品1

め 全文を読み学習の見通しを持とう

○これは何でしょう

房州うちわ



箱根寄木細工



尾張七宝



○工芸品…職人の手仕事で一つ一つ作られて
いるもの

○初めて読んだ感想を言おう

- ・工芸品ってすごい
- ・昔から使われてきた
- ・使ってみたい

○学習課題

筆者は工芸品の何を未来につなぐのだろう

- ・付けたい力
- ・中心となる語や文を見つけて要約する

○学習計画

- ・どうやって伝えていくか

- 1 構成
 - 2 内容
- 書かれていることを短くまとめる

○新出漢字と難語句

ま

未来につなぐ工芸品2

め
段落の内容と構成をどうえよう

○文章の構成をどうえよう
(フイグジャムに枠・番号を動かす)

おわり	中2	おわり?	中1	はじめ
⑦	⑥	⑤	④③	②①
わたしは・・・	あるとき・・・	このような・・・	作り方 南部鉄器	話題ついじ 四つの 工芸品
			写真7 写真6 写真5 写真4 写真3 写真2 写真1	



入れるとしたらどんな写真?

未来につなぐ工芸品3

め それぞれの段落の内容をまとめよう

○段落の内容をまとめること・・・要約
大事なことばをまとめること・くわしい説明・例

おわり	中2	おわり?	中1	はじめ
⑦	⑥	⑤	④	② ①
工芸品をのこすことは、日本の文化やげいじゅつ、そしてかんきょうを未来につないでいくことになる。 みなさんもぜひ、工芸品を手に取つて「人の職人」になつてつたえてほしい。	もう一人の職人	このような理由から、工芸品を未来にのこしたい。 道具としての便利さ、使いこなし、色や形、もようの美しさなどさまざまよさがある。	未来にのこしたい理由	私は工芸品を二つの理由で未来にのこしていきたい 工芸品は、職人の手仕事で一つ一つ作られているもの

未来につなぐ工芸品4

め
6と7の段落について考えよう

○必要

○必要じゃない

おわり	中2
⑦	⑥
	もう一人 の職人

○あると何がちがう?

○筆者が本当に伝えたいことは、未来につなぐ
理由?

未来につなぐ工芸品⑤

め 要約しよう

○（初発の感想から）筆者はどれを一番伝えたいと思う？（フォーム）

- ・工芸品つけてす”い
- ・昔から使われてきたこと
- ・使ってほしい
- ・職人になってほしい

わたしは、工芸品をのこすことは、日本の文化やげいじゅつ、そして、かんきょうを未来につないでいくことになると考えます。だから、みなさんにもぜひ、工芸品を手に取ってみてほしいと思います。そして、工芸品にみりょくを感じたら、「一人の職人」になって、先生や友達、家族に、自分がどう感じたのかを伝えてみてください。

○要約

大事な言葉を使って短くまとめる

大事な言葉のヒント…繰り返される言葉・題名

工芸品をのこすことは、日本の文化やげいじゅつ、そしてかんきょうを未来につないでいくことになる。
みなさんもぜひ、工芸品を手に取って「一人の職人」になって伝えてほしい。

ま

未来につなぐ工芸品 6

め 全文を要約しよう

○全文を200字でまとめよう

私は職人の手仕事で一つ一つ作られている工芸品を未来にのこしていきたい。一つ目の理由は工芸品は、奈良墨のように過去、げんざいと続いてきた日本の文化やげいじゅつを、未来につないでくれる

一つ目の理由は工芸品は、奈良墨のように過去、げんざいと続いてきた日本の文化やげいじゅつを、未来につないでくれる

二つ目の理由は南部鉄器のようにかんきょうを未来につないでくれるこのような理由から、工芸品を未来にのこしたい。

工芸品を使っている人だけが職人なのではなく、そのよさをみんなに伝えてくれる人も、工芸品を次の時代に残す、一人の職人さんだという話を聞く。

おわり
⑦
工芸品をのこすことは、日本の文化やげいじゅつ、そしてかんきょうを未来につないでいくことになる。みなさんもぜひ、工芸品を手に取つて「一人の職人」になつてつたえてほしい。

私は職人の手仕事で一つ一つ作られている工芸品を未来にのこしていきたい。一つ目の理由は工芸品は、奈良墨のように過去、げんざいと続いてきた日本の文化やげいじゅつを、未来につないでくれる。二つ目の理由は南部鉄器のようにかんきょうを未来につないでくれる。工芸品のよさを伝えてくれる人も、工芸品を次の時代にのこす、一人の職人さんだという。みなさんもぜひ、工芸品を手に取つて「一人の職人」になつてつたえてほしい

5年 固有種が教えてくれる こと

つけたい力
資料を用いた文章の効果

固有種が教えてくれること 自然環境を守るために

付けたい力

学習計画表十時間
資料を用いた文章の効果

1 0 9 · 8 7 6 5 4 3 2 1

交流する
文を書く
統計資料を用いて意見
環境問題に関する統計資料
を見て、自分の考えをもつ
だことをまとめる

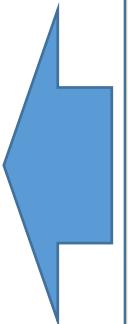
「統計資料の読み方」を読み、資料の活用や構成で学んだことをまとめる

文章の要旨をまとめる

筆者の考え方・論の進め方
図表やグラフ・写真の効果

段落の構成・内容の整理

初発の感想・学習課題



「伝えたいこと」から深く読む授業

- ・構成
- ・資料やグラフで伝えたいこと
- ・筆者の主張



ないところまる資料、あるとよく分かる
資料など資料活用に目を向けさせる

固有種が教えてくれること
自然環境を守るために

学習計画表十時間

資料を用いた文章の
効果

付けたい力

図表やグラフ・写真の効果

資料と文章を対応させる



伝えたいことが分かりやすい
説得力をもつて伝えられる

目的に合った資料

資料から分かること

資料から考えられること

自分の考え

グラフや表の説明

それをもとに考えたこと

まとめ

固有種が教えてくれること

め

全文を読み学習の見通しを持とう

○固有種つて何?

アマミノクロウサギ

固有種…特定の国やちいさにしかいない動植物

○初めて読んだ感想を言おう（コメントに記入）

- ・日本には固有種がたくさんいた
- ・固有種を守りたい
- ・環境を守りたい

○学習課題

固有種は何を教えてくれるのだろう

- ・付けたい力
- ・文章以外の資料を効果的に用いる

○学習計画

- ・どうやって伝えているか

- 1 構成
- 2 内容

書かれていることを短くまとめる

○新出漢字と難語句

ま

固有種が教えてくれること2

め 段落の内容と構成をどうえよう

全文を序論・本論・結論に分けよう
中を一つに分けよう

はじめ	中1	中2	おわり
②①	⑦⑥⑤④③ 日本が固有種の多さと理由	⑩⑨⑧ 現状 ⑩⑨ ⑧	⑪
固有種とは 固有種は生物の進化の研究に とても役立つ	固有種の数 多いわけ 何万年も生き ぬいた理由	人間の活動で 固有種が減っ てきている 固有種の保護は 生息環境とのバ ランスが大事	固有種は生物の進化や日本列島 の成り立ちの生き証人 固有種がすむ環境をできる限り 残していくかなければならぬ
資料①	資料② 日本列島の 陸生哺乳類 の数	資料③④ 平均気温 標高	資料⑥⑦ 天然林の面 積と力モーション 力の捕獲数

ま

め

固有種が教えてくれること③

め 資料の効果を考えよう

最も興味をもつた資料は？

どの資料がわかりやすいか

固有種が生まれたわけ

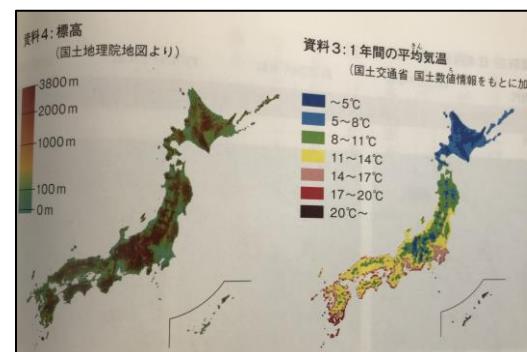
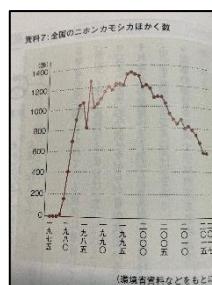
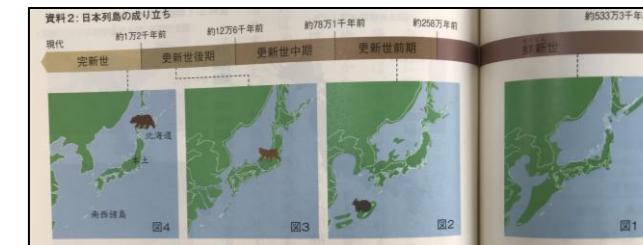
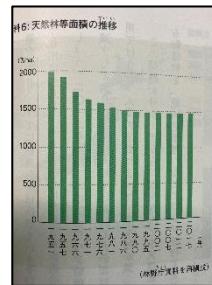
日本に固有種が多いわけ

日本で何万年も生きぬいた理由

人間の活動で固有種が減つてきている原因

筆者が一番伝えたいことに関する資料はどれ？

資料を3つしか使えない限りとすると何を使う？



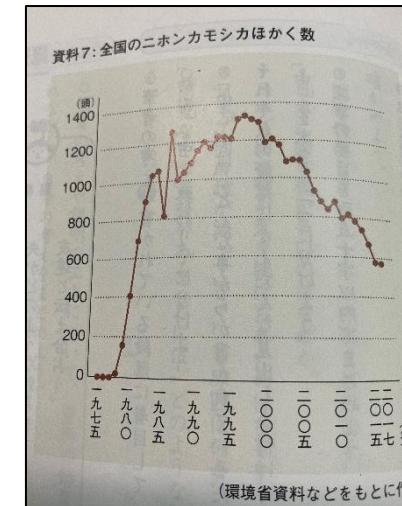
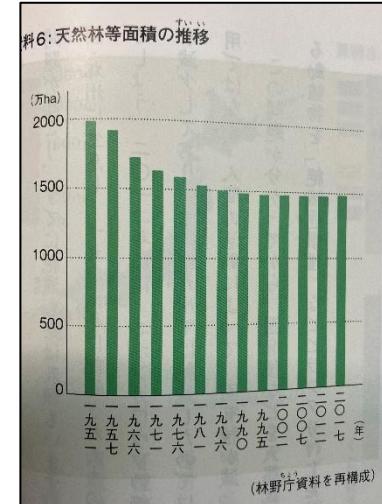
	国土面積	陸生は乳類の種の数 (うち固有種)	1万km²あたりの種の数 (うち固有種)
日本	約37.8万km²	107種 (48種)	2.83種 (1.27種)
イギリス	約24.3万km²	42種 (0種)	1.73種 (0種)

ま

固有種が教えてくれること4

伝えたいことと資料の関係を考えよう

め



どの部分と対応しているか

九段落

十段落

らんかく
ほかく

二つのグラフはどっちの説明なのかな?
筆者はこの資料で何を伝えたいの
だろう?

ほかく

らんかく

固有種の保護は、その生息環境の保護との
バランスが重要

どのような効果があるか

資料があると、〇〇がはつきりと分かる

ま

固有種が教えてくれる」と5

め
筆者の主張をまとめよう

○要旨を150字でまとめよう

筆者の主張を中心にまとめていく

○どの段落を中心にまとめればいいのか

「はじめ」「中」「おわり」のど？

主張は？ 始めと終わりにある
中は大きく2つに分けられる

双括型

○どのキーワードや文が必要か

固有種は何を教えてくれたのか？

「環境をできる限り残す」「証人」「あかし」

特定の国や地域にしかいない固有種は、生物の進化や日本列島の成り立ちの生き証人であり、日本列島の多様で豊かな自然環境が守られていくあかしである。よって、固有種がすむ日本の環境をできる限り残していくなければならない。それは、日本に暮らす私たちの責任である。

6年 『鳥獣戯画』を読む

付けたい力
筆者の考え方と表現の工夫を
とらえる

『鳥獣戯画』を読む

学習計画表

筆者の考え方と表現の工夫をとらえる



教材

『鳥獣戯画』を読む

筆者の主張と工夫まとめる

三つの観点で工夫を調べる

絵をどう評価しているか

文章の構成を捉える

初発の感想・学習計画

「引用」について学習する

6 5 4 3 2 1



日本文化について書かれた本を読み、パンフレットにまとめて、発信する

日本文化を発信しよう

9・8・7
11・10

付けたい力

鳥獣戯画を読む①

め

全文を読み学習の見通しを持とう

○鳥獣戯画とは

- ・国宝
- ・八百五十年前
- ・漫画の祖 アニメの祖

○高畠勲さんは

- ・アニメーター ナウシカ・ラピュタなど
- ・スタジオジブリ

○鳥獣戯画を「読む」つどどうじゅうじよ

状況やどんなことが起ったか読み取ること
物語の一場面として見ると「う」と
みりょくや力強さが伝わる「と
描いてあることに共感したり意見を持つたり
すること

○初めて読んだ感想

ぼくたちが読んでいる漫画は鳥獣戯画が原点
だということが分かった
高畠勲さんのすごいという気持ちが伝わってきた
はつけよいのこつたという書きだしが面白い
今の漫画に例えたり、蛙やうさぎを観察をよ
くしていく、細かいところをちゃんと見ている
読者の語りかけるような言葉を選んでいるの
がいいと思った

分かりやすいように切り離してみてもうつたん
だと思います。

表現 論の展開

絵

○学習課題

筆者は「『鳥獣戯画』を読む」で何を伝えた
くて、どのように工夫したのだろう

鳥獸戯画を読む2

め 文章の構成を捉えよう

- 鳥獸戯画を「読む」とは

絵から状況やどんなことが起こったか読み取ること

みりょくや力強さが伝わること

- 1段落と2段落どっちが「読んで」いるの？

1段落は物語を読んでいる

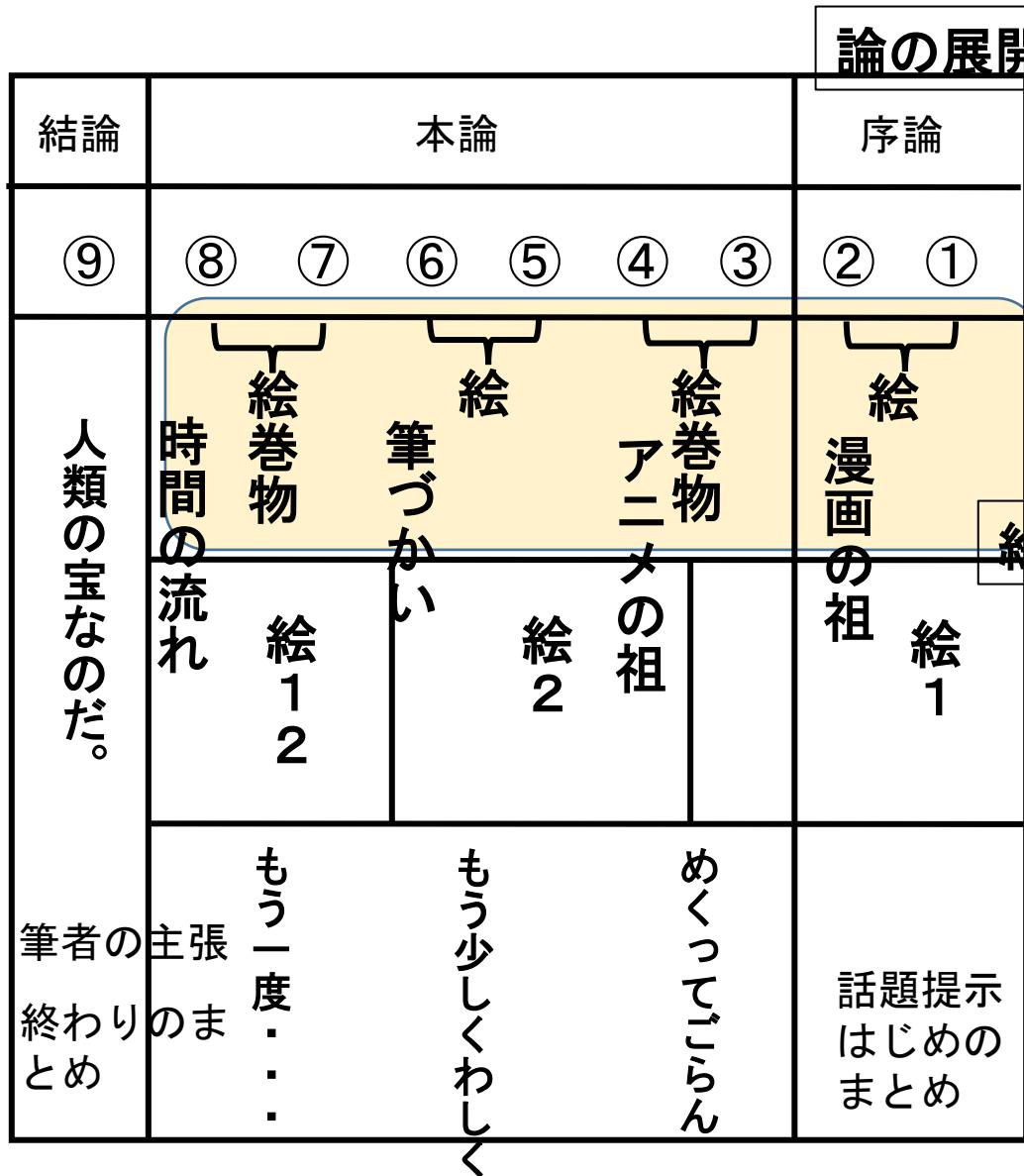
2段落はみりょくを読んでいる

7段落→言葉だけでなく絵の力を使って物語を語る

- 筆者は何回絵巻を「読んで」いるのでしょうか？

絵

論の展開



- 何で何回も絵巻を読んでいるのでしょうか？

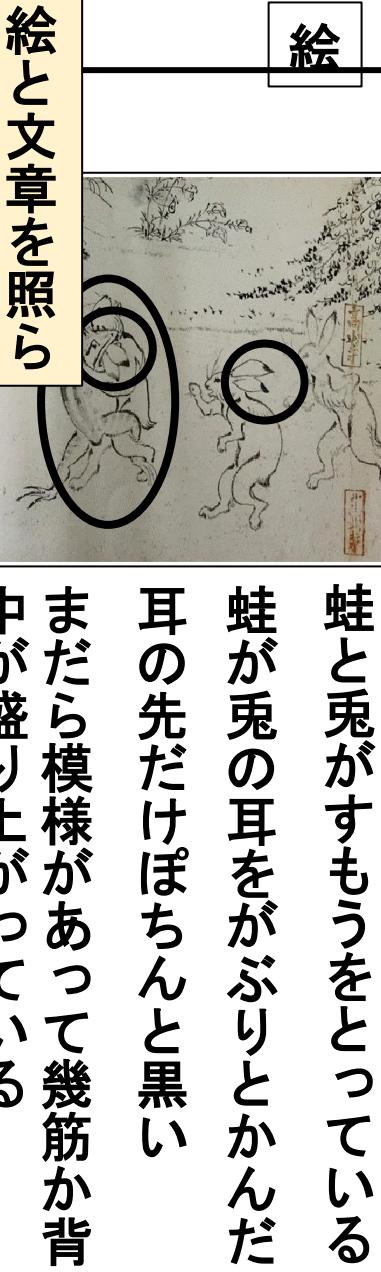
筆者は伝えたいことが分かるように絵の見せ方を工夫しながら説明している

ま

鳥獣戯画を読む 3

○ 絵の着眼点と評価している場所をみつけよう

○ 筆者はどこに着目しているでしょうか



絵と文章を照らし合わせている

○ 絵で評価している言葉はどれでしょう

- ・とにかくおかしくておもしろい
- ・たいしたものだ

解説→評価

筆さばき

○ 筆者はどこに着目しているでしょうか

「おいおいそれはないよ」

激しい氣合いとともに兎を投げ飛ばす

三匹の蛙はそれに反応する

○ 絵巻物で評価している言葉はどれでしょう

- ・実にすばらしい



蛙のポーズと表情

ま

筆者は絵と文章を照らし合わせながら絵と絵巻をそれぞれ評価している

鳥獣戯画を読む4

め 筆者の伝え方の工夫と効果を考えよう

○「今度は君たちが考える番だ。」



三匹の応援蛙の
ポーズと表情

○筆者の工夫を見つけよう

論の展開

絵と絵巻物に分けてそれぞれに評価している

最初の4行を物語のように書いている
今の漫画に例えている

表現の工夫

・「実にすばらしい。」

・「まるで人間のように」

・「かわづがけ。」

・「見てごらん。」「どうだい。」

絵の示し方

切り離してみてもらつた

分かりやすい

親しみ

リズム

分かりやすい

親しみ

分かりやすい

ま

筆者は分かりやすく、親しみを持つてもらうように伝え方を工夫している

鳥獸戯画を読む5

め 筆者の伝えたいことと工夫を考えよう

○一番大事な段落は 9段落

⑨『鳥獸戯画』は、だから、国宝であるだけではなく、人類の宝なのだ。

○なぜ「国宝」だけでなく、「人類の宝」といつているのでしょうか。

9段落の中に根拠はいくつあるでしょう

3つ

- ・漫画やアニメのようなこんなに楽しく、とびきりモダンな絵巻物が生み出された
- ・世界を見わたしても、これほど自由闊達なものはどこにも見つかっていない
- ・描かれてから八百五十年、祖先達が大切に保存し、私たちに伝えてくれた

どの段落で伝えたかったのでしょうか

○他の絵で「鳥獸戯画」を読んでみましょう

着眼点 物語 解説（表現の工夫）

評価

根拠

『鳥獸戯画』は、だから、国宝であるだけではなく、人類の宝なのだ。

ま

筆者は人類の宝について三つの根拠をもつて各段落で工夫して説明している



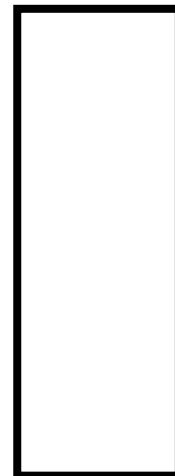
「鳥獸戯画を読む」ワークシート1

名前（ ）

- 「読む」とはどういうとなんでしょう

- 感想を書きましょう

- 工夫している数を書きましょう



- 見つけた工夫を書きましょう

- ど�が一番工夫されていると思いますか

論の展開

表現の工夫

絵の示し方

話題や例

文の書き方

絵の使い方

「鳥獸戯画を読む」ワークシート2

名前（ ）

○段落構成図を完成させていきつ

- ・結論はどうですか。序論・本論はどうですか
- ・絵と絵巻物はどうで説明されていますか
- ・絵①②③はどうで見せてしますか
- ・序論と結論の性格は何ですか

○何で何回も絵巻を「読んで」「いるのでしょうが

意味	段落	絵と絵巻物	絵①②③	性格
	⑨ ⑧ ⑦ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①			

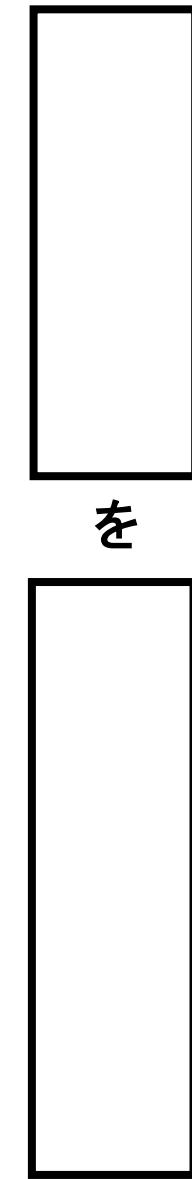
「条件」・筆者の工夫を書く。一つでなくてもいい。
理由は「～すること」で～したかったと思つ」と書く

「鳥獣戯画を読む」ワークシート③

名前 ()

いろいろなと「うをほめている

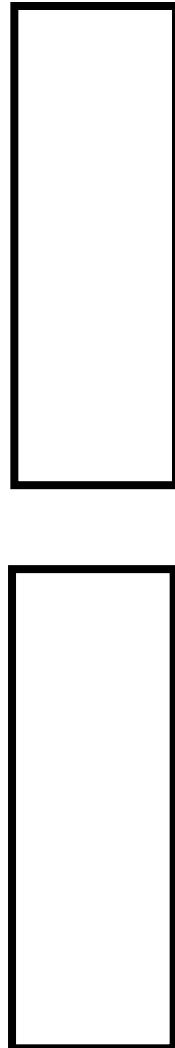
○ 何をどのようにほめているのでしょうか



○ ほめている場所を見つけてましょう

○ 一番ほめている言葉はどれだと思いますか

○ 評価している以外で説明のしかたで工夫しているところはないでしょうか



○ 筆者が評価しているのは、何が伝えたいのでしょうか

「鳥獸戯画を読む」ワークシート4

名前（ ）

○筆者の工夫と効果を見つけよう

工夫

効果

論の展開

表現の工夫

絵の示し方



三四の応援蛙のポーズ
と表情をもとに工夫し
よう

「鳥獸戯画を読む」ワークシート5

名前（ ）

- なぜ「日本の宝」だけでなく、「人類の宝」といっているのでしょうか。

- 9段落の中にある根拠をまとめましょう

- 筆者はどの段落で伝えたかったのでしょうか

名前（ ）



『鳥獸戯画』は、だから、国
宝であるだけでなく、人類の
宝なのだ。

名前（ ）



『鳥獸戯画』は、だから、国
宝であるだけでなく、人類の
宝なのだ。

名前（ ）



『鳥獸戯画』は、だから、国
宝であるだけでなく、人類の
宝なのだ。

「読む」とは何か

物語の人物が何を言っているか考えて想像すること

物語の一場面として見るということ

みりょくや力強さが伝わること

絵の状況などを思いながら読むということ

筆者の言いたいことやその部分のことを予想しながら考えること

作者がどういう気持ちか考えること

絵を見ながらどんなことが起こっているのか想像する

今、どんな状況か想像すること

参考：児童
の意見から

「読む」とは何か

意味や内容を理解すること

自分で思ったことや考えたことと状況を考えること

かえるから線が出てきたのはどういうことなのか読み取ること

その絵からどんなことが分かるか想像すること

描いてあることに共感したり意見を持ったりすること

状況やどんなことが起こったか読み取ること

作者の気持ちを考えること

見ている人に理解するようすること

「読む」とは何か

絵を見て、その行動を読み取ること

目で話を理解すること

よりわかりやすく相手に伝えること

その本の内容を知り、筆者の気持ちを考えること

何を例えているのか分かる

見るとちがうようにとらえること

自分のペースでその話を理解すること

見ている人に理解するようすること

感想

ぼくたちが読んでいる漫画は鳥獣戯画が原点だということが分かった

この絵が残っているのは祖先達が大切に保存してくれていたから
だと思う

蛙やうさぎがほとんど正確に描かれているところがすごい

今の漫画に例えたり、蛙やうさぎを観察をよくしていて、細かい
ところをちゃんと見ている

読者の語りかけるような言葉を選んでいるのがいいと思った

蛙やうさぎの絵で文章に気持ちが書いてないけど絵でも伝わった

どれだけ高畠勲がこの絵が好きなのか分かる

筆者が何を伝えたいか分かった

感想

この人は筆さばきなど、細かいところまで見ていて、そこから
どんなことが想像できるかがすごい

自分自身もこれを面白いと思った

鳥獣戯画がどれだけすごいものかどれだけ大切か分かった

高畠勲さんのすごいという気持ちが伝わってきた

分かりやすいように切り離してみてもらったんだと思います。

筆者が工夫して書いていてとても読みやすかったです

難しい言葉をよく使い、思っていることなどを書いていたのでいいと思った

蛙やうさぎがページをめくるごとに動いて見えてすごいと思った

工夫

ぱっとページをめくってごらん

どうだい

もう一度この場面の全体を見てみよう

はっけよい、のこった

「～です」「ます」ではなく、はっけよい、のこったから始まっている

いったいこれはなんだろう、けむりかな、それとも息かな

実にすばらしい

てきて、おどろくべきことだろう

工夫

世界を見わたしても、見つかっていない

どうだい

最初の四行を物語のように書いている

聞き手が実際にいるかのような言葉遣いをしている

読者に話しかけている

絵と絵巻物に分けてそれぞれに評価している

絵と文を組み合わせながら蛙とうさぎの場面を文で書いている

見やすいように絵を一枚一枚見せている

工夫

細かいところに気付いている

表現の仕方が分かりやすい

めくってごらん

～だろう、～ね、と読者に質問している形式で説明している

読者に話しかけている

今の漫画に例えている

分かりやすいように切り離してみてもらったんだと思います。

○ ど�が一番工夫されていると思�ますか

論の展開

8

話題や例

文の書き方

表現の
工夫

21

絵の示
し方

14

絵の使い方