

	奈良	平安	鎌倉	室町	安土桃山	江戸			明治	大正	昭和	平成	
能(武士)	散楽 (雑伎) 渡来	猿楽 (物まね) + 田楽 (農民の風習)	猿楽+ 田楽+ 白拍子 (踊り) 今様(歌)	観阿弥 世阿弥 が完成 町人に 謡が流行 1465 [安宅]	面の発展 応仁の乱 1467	幕府の式楽 (厳しい監督)	謡本が町人に普及し 全国的に広まる			明治維新			第二次世界大戦
	管制	寺社	寺社	足利氏	信長 秀吉	徳川幕府 藩			政府・財閥・皇室			能楽協会	
文楽(庶民)		人形を あやつ る芸能	[平家物語] などの 語り物 (浄瑠璃) By 琵琶		三味線伝来 →語り物 (浄瑠璃) By 三味線	1600頃 人形操り + 浄瑠璃 ↓ 人形浄瑠 璃	(元禄) 1684 竹本座 1703 豊竹座 近松	(享保) 1715 [国姓爺合戦] 1747 [義経千本桜]	(化政) 1805 植村文楽軒 興業開始	(天保) 1842 芝居小屋 移転命令	1872 文楽座	1927 松竹へ移管	1955 文楽協会 大阪の補助
								1772 竹本座 閉業			1895 [鳴響安宅新関]		
歌舞伎(庶民)						1603 阿国の歌 舞伎踊り ↓ 女 ↓ 若衆 ↓ 1652 野郎		1730 長唄	1748 [義経千本桜]	1840 [勧進帳] 歌舞伎 十八番	1842 芝居小屋 移転命令	1887 天覧劇	1986 スーパー 歌舞伎

メモ